



For Aralez it has been a very interesting and challenging year as we launched our organization in time of Covid 19. Starting an organization in time of lock down asked a lot of patience, creativity and improvising. The resilience of the team made it possible to proceed with our vision towards a fundamental system change and a radical change of values. On behalf of the board members of Aralez we are very proud of our team and the great work they have done so far.

Sherlien Sanches, voorzitter



BESTE LEZER

Het was een bijzonder startjaar. Zo begonnen we in 2020 met een zoom afspraak met de notaris en hielden we onze paspoorten in de hand voor de camera om ons te identificeren. Grote events en community dinners zaten er niet in en we hebben meerdere malen bijgeschakeld om events anders vorm te geven dan we hadden gehoopt.

Gelukkig waren we verbonden in een sterke visie voor dekoloniaal werk en konden we voortbouwen op eerdere samenwerkingen voor onze oprichting,

Vanaf 2018 begonnen het vijftal kartrekkers van Aralez vaker elkaar op te zoeken voor samenwerkingen in programmering, modereren, spreken bij panels en andere creatieve gatherings.

In 2019 besloten deze organizers met een spectrum aan skills en ervaringen samen een stichting op te richten om dekoloniale samenwerking en solidariteit praktijken naar een hoger niveau te tillen. We wisten dat we dit konden realiseren met de snelheid van onze relaties - en dus vonden er diverse consultaties plaats met

decolonials in Nederland. Wat vond ons dekoloniale netwerk van onze concepttekst voor Aralez missie en visie? Na meer dan 30 mensen te hebben geraadpleegd en diverse groepen te hebben gepolst waren we in de lente van 2020 klaar voor de start.

Ondanks de pandemie die zorgde voor diverse onzekerheden, hebben we mooie samenwerkingen in 2020 kunnen realiseren. Aangezien alle oprichters al langer meegaan in de beweging, als programmeur, educator of artist hebben we voornamelijk op basis van bestaande goede relaties onze eerste stappen genomen.

Met 8 projecten in 2020 kijken we terug op een mooi eerste jaar en veel *gusto* voor de eeuw van Inheemse Bevrijding. In ons jaarverslag kunt u kennismaken met onze werkzaamheden, samenwerkingen, jaarbalans en visie voor de komende tijd.

Veel leesplezier,

Chihiro Geuzebroek
Mede-oprichter Aralez

INDEX

01 VOORWOORD	02
02 INHOUDSOPGAVE	04
03 ARALEZ	05
- missie	
- geschiedenis	
- team	
04 ACTIVITEITEN	07
- overzicht	
- reflectie op acht projecten	
05 PROMOTIE	17
06 SAMENWERKINGEN	19
07 JAARREKENING	23
08 TOEKOMST	25



MISSIE

Vanuit Aralez erkennen wij dat het westerse koloniaal kapitalisme vormen van genocide, ecocide, uitbuiting en onderdrukking heeft geïnstitutionaliseerd. Hierbij wordt met name schade aangericht aan diverse ecosystemen en diverse Inheemse, zwarte en gemeenschappen van kleur in het globale zuiden.

We streven daarom als organisatie niet naar een 'gelijkwaardig' deel van de koloniale taart of naar meer 'diversiteit / inclusie' in het globale noorden. We streven naar een fundamentele systeemverandering en een radicale verandering van waarden.

Vanuit onze visie als **pan-dekoloniale organisatie** geloven wij in het samenbrengen en platform bieden aan diverse BIPOC gemeenschappen, diaspora en solidariteitsorganisaties om te zorgen voor kennisuitwisseling en dekolonisatie.

Het doel is om gesprekken en kennis over dekolonisatie, herstel, spiritualiteit en regeneratie te kunnen bevorderen.

Hierbij staat voor ons solidariteit en herstel voor het globale zuiden centraal.

GESCHIEDENIS

Aralez is in de zomer van 2020 opgericht waarbij we eerst met elkaar in gesprek zijn gegaan over onze visie en wat we hopen toe te voegen aan de al bestaande bewegingen en perspectieven in Nederland. Hierbij hebben we vastgesteld dat een pan-dekoloniaal perspectief, beweging, en/of platform in Nederland nog ontbreekt. Dit omdat veel gemeenschappen en organisaties zich veelal voor een specifieke minderheidsgroep organiseren en/of zich richten op de versterking van minderheidsgroepen in Nederland zelf.

Vanuit Aralez is het streven om een coalitie en beweging op te bouwen die zich ook gaat richten op dekolonisatie en rechtvaardigheid vanuit een meer **internationaal perspectief**. Dit betekent niet dat we ons niet ook richten op dekolonisatie en herstel binnen Nederland zelf, maar dus naast deze lokale perspectieven ook internationale analyses en vormen van solidariteit en herstel zullen versterken vanuit een dekoloniaal perspectief.



TEAM

Ons kernteam bestaat uit vijf mensen; **Chautuileo Kun, Chihiro Geuzebroek, Chris Kaspar de Ploeg, Max Arto de Ploeg** en **Pravini Baboeram**.

Samen beschikken zij over ervaring en een diversiteit aan talenten in activisme, kunst, muziek, organisatie/evenementen, spreken, documentaire maken, doceren en schrijven. Daarmee zal het platform dus ook een breed palet aan activiteiten en disciplines met zich meenemen in de praktijk. De dagelijkse uitvoering en beslissingen zitten bij het kernteam die een maandelijks overleg hebben en zelf de projectleiding op zich nemen rondom de diverse activiteiten.

Het kernteam rapporteert over hun activiteiten aan het bestuur bestaande uit **Sherlien Sanches, Umayya Abu-Hanna** en **Eduardo Cáceres Salgado**.

OVERZICHT

01 TOOLKIT

met **108** activiteiten en
4 groep opdrachten voor
speelse training en reflectie

03 PORTRET VIDEOS

geproduceerd over Inheemse
organizers in Nederland

07 COMMUNITY

BUILDING ACTIVITEITEN

georganiseerd in het kader van
gezamenlijk ontwikkelen van Arts of
Resistance en Indigenous Liberation.

08 PROJECTEN

16 EVENTS

waaronder een expositie, een
manifestatie en een festival

Er is platform geboden in panels en andere samenwerkingen
geprogrammeerd door/met Aralez vanuit waardering en relatie aan

20 INHEEMSE SPREKERS

01 DANS GROEP en Kuryzara met dans uit Ecuador

We konden in 2020 inzichten van **10**

INTERNATIONALE DECOLONIALS

delen in panels, podia en andere samenwerkingen die we organiseerden.
Denk hierbij aan **Esther Stanford Xosei** en **Jupta Itoewaki** en **Georges
Nzongola-Ntalaja**

We werkten in 2020
samen met **24 PARTNERS**
waarvan **3 NGO's**,
4 LOCATIES die
onze activiteiten hosten en
16 belangen organisaties met
wie we projecten neerzetten

GESCHAT BEREIK

met Aralez projecten 2020:
131 Actieve Deelnemers
als spreker, vrijwilliger,
kunstenaar, (ceremoniële) host
787 Bezoekers van manifestatie,
expo, events op locatie
3038 Online publiek bij panels
en andere presentaties

SEIZOENSCIRKELS

Ceremonie om energie en verhalen uit te wisselen voor en met communities die zich inzetten op gebied van dekolonisatie, natuur regeneratie, healing en spiritualiteit.

Aralez organiseert een *Mapu gathering* tijdens de seizoenswissels. Middels een *kultrun* ceremonie en dialoog uiten we onze dankbaarheid aan Moeder Aarde en richten ons tot alle relaties die we hebben met mensen, dieren, plantleven, de aarde en spiritualiteit. Aldoende viëren en bekrachtigen we met regelmaat onze relaties zodat we deze niet uit het oog verliezen in een kapitalistisch en koloniaal systeem.

Lente Ceremonie: Op vrijdag 24 april hebben we in samenwerking met Pakhuis de Zwijger de eerste cirkel gehost.

Zomer Ceremonie: Op 21 juni hebben we de nadruk gelegd op een planten dialoog.

Herfst Ceremonie: Samen met Building the Baileo hebben wij een herfst ceremonie georganiseerd. We hebben de methode van Keti Koti dialogen ingezet voor het creëren van mooie gesprekken.

INDIGENOUS LIBERATION DEMO

Manifestatie op het Museumplein, Amsterdam tijdens Internationale Dag voor Inheemse Volkeren

In het kader van de continuerende mensenrechtenschendingen en het belang van landschapsregeneratie vragen wij om dekolonisatie en herstel. Hierbij vinden we kennisuitwisseling en het leren & luisteren naar Inheemse Kosmovisies, spiritualiteit en cultuur cruciaal voor het komen tot een rechtvaardige toekomst.

Aralez heeft de manifestatie georganiseerd in samenwerking met Free West Papua Campaign, Building the Baileo, Africa Roots Movement, MABIKAs foundation, Chilean Adoptees Worldwide, en diverse muzikanten en dansers.

Facebook bereikte personen 21K+ / geïnteresseerd 738 / gegaan 141

TOOLKIT:THE UPRISING

Deze publicatie is een verzameling van concepten en activiteiten om mensen te betrekken bij het “dekoloniseren van de geest”.

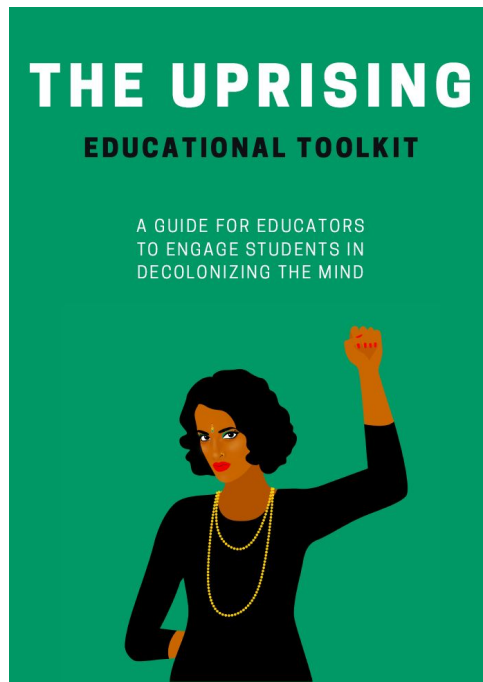
Op 10 september 2020 ondersteunde Aralez de lancering van “The Uprising: Educational Toolkit – A Guide for Educators to Engage Students in Decolonizing the Mind”, ontwikkeld door Pravini Baboeram en gebaseerd op de muzikale documentaire The Uprising.

De toolkit ondersteunt mensen in hun leerproces van:

- Bewustwording: wat is kolonialisme en koloniale erfenis en hoe heeft het onze wereldbeelden en huidige samenlevingen gevormd?
- Empowerment: hoe kunnen we de koloniale erfenis uitdagen en toewerken naar dekolonisatie?
- Engagement: hoe ziet dekolonisatie eruit en hoe kunnen we bijdragen aan dit proces?

Op basis van de concepten, analyses en ervaringen die in de film worden aangeboden, bevat deze toolkit praktische en theoretische activiteiten om dekoloniale theorie en praktijk te begrijpen, toe te passen en te ontwikkelen.

De toolkit is gratis beschikbaar: www.pravinimusic.com



[interview met Pravini over toolkit](#)
[toolkit promo](#)

INDEX

ABOUT

About this toolkit	2
Why this toolkit	5
How to use this toolkit	6

KNOWLEDGE

Chapter 1: The history	11
Chapter 2: The injustice	20
Chapter 3: The narrative	35
Chapter 4: The conversation	49
Chapter 5: The movement	56
Chapter 6: The response	61
Chapter 7: The recovery	67
Chapter 8: The legacy	79
Chapter 9: The liberation	90

SKILLS

Listening on 3 levels	96
Fishbowl dialogue	97
Global snap	98
Forum theater	99

RESOURCES

Get informed: publications	101
Get involved: organizations & campaigns	102
Thank you	103
About the author	104

INDIGENOUS LIBERATION LIVECASTS SERIES

In het kader van de Indigenous Liberation Day hebben we rondom de dag dat Columbus arriveerde in Abya Yala, een serie online evenementen georganiseerd.

Met deze programma's verspreid over Oktober presenteerde Aralez in samenwerking met Pakhuis de Zwijger en diverse partners inhoudelijke panels en een kunstprogramma. Chautileo Kun en Max de Ploeg programmeerden samen deze serie.

De programma's zijn inhoudelijk vormgegeven middels een open call en participatieve brainstorm sessies vanuit en met Inheemse diaspora en solidariteitsorganisaties die actief zijn in Nederland. Naast het bereik met de livecast zijn er inmiddels op youtube meer dan 1600 views. De programma's kunnen ook nog gebruikt worden voor curriculum op een later moment.



INDIGENOUS LIBERATION LIVECASTS SERIES

Hieronder een overzicht van de sessies:

#1 Decolonising 1492: [link aflevering](#)

How do we understand the colonial legacies of 1492 and move towards a just future beyond colonial capitalism? [ENGLISH]

#2 Recht op Zelfbeschikking: [link aflevering](#)

Hoe kunnen we vanuit Nederland het recht op zelfbeschikking van Inheemse volkeren versterken?

#3 Recht op Cultuur: [link aflevering](#)

Hoe kunnen we Inheemse culturen, perspectieven en stemmen ruimte geven in de stad?

#4 Rechten voor Natuur: [link aflevering](#)

Hoe kunnen we zorgen dat de politieke en juridische systemen de natuur beschermen?

#5 Indigenous Voices: [link aflevering](#)

Verhalen vanuit de Inheemse cultuur, taal en identiteit.



04. ACTIVITEITEN



PPM vs SHELL EVENTS

Middels drie programma's bieden we verdieping rondom de research en artistieke visie van de tentoonstelling People Powered Movement vs Shell.

Deze programma's zijn geproduceerd voor een klein publiek in theaterzaal van BAK, Basis voor actuele kunst Utrecht op 24/25 oktober. Achteraf zijn de videoregistraties online gedeeld.

Nadat Chihiro Geuzebroek en Anna Bissila zich enkele maanden verdiept hadden in een eeuw lang verzet tegen Shell voor de ontwikkeling van een dekoloniale intersectionele expo, presenteerden zij drie shows met partners.

Met dank aan ondersteuning van TNI en diverse grassroots partners.

04. ACTIVITEITEN



#1 Presentatie Beweging tegen Shell:

Chihiro Geuzebroek en Anna Bissila presenteren hun onderzoek voor de expo. Met introductie van spreker Milieudefensie en muzikale intermezzo van Florian Wolff.

#2 Archief en Activisme panel

Panelgesprek en Q&A met bijdrage van spreker Fossilvrij Reclame, Je Moeder en Fossil Free Culture.



#3 Reclaiming culturele ruimte panel:

Panelgesprek en Q&A over de rol van het archief in activisme met bijdrage van Tatiana Lukman (Dekoloniale strijd in Indonesie) en Kees Stad (solidariteitsstrijd tegen Shell in Zuid Afrika tijdens Apartheid) en Bas van Beek (Shell Papers / Authentieke Journalistiek). In dit programma werd ook een audioverhaal gedeeld van Friday Barilule Nbani uit Nigeria.

TENTOONSTELLING

People Powered Movement vs Shell was een expositie met 20 stukken/installaties te bezichtigen in FUSE NDSM.

Van 30 oktober tot en met 6 december was de expo open voor bezoekers op gezette tijden. Door corona maatregelen was de expo in een bepaalde periode ook gesloten.

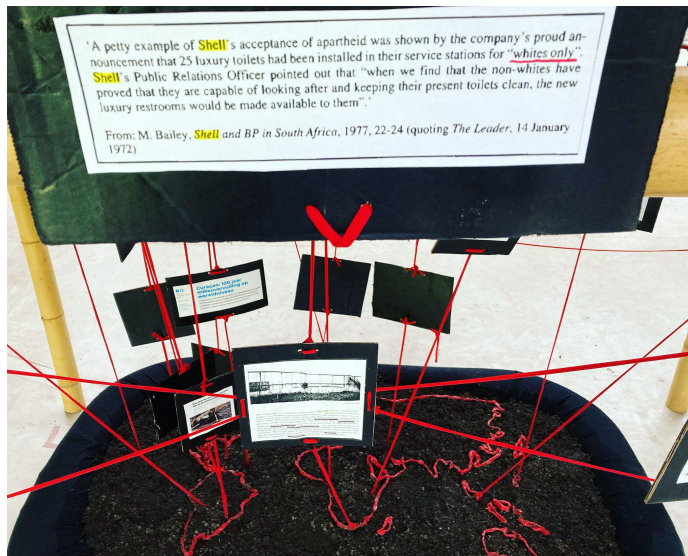
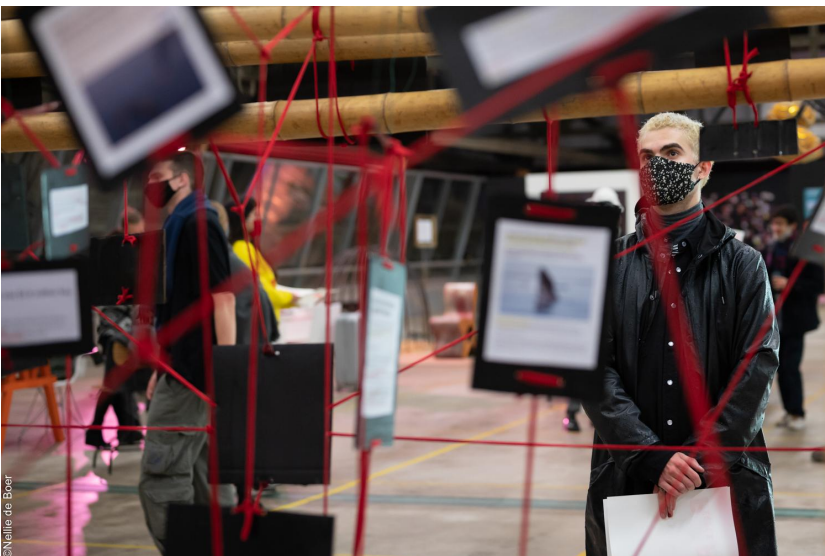
De protestbewegingen die opgenomen waren in de expo kwamen in opstand tegen koloniaal en racistisch beleid, water onttrekking of watervervuiling, arbeiders exploitatie of bedreiging gezondheid, vanwege corruptie of vertroebelde lijnen met militaire operaties en tot slot ook voor het klimaat en dierenbescherming.

Met aandacht voor solidariteit-praktijken en Inheems verzet van Nigeria tot Alaska, Canada en Argentinië. Met fotografie, posters en video's met betrekking tot dekoloniale protesten in Indonesië en Curaçao en over massale en creatieve protesten hier in Nederland.

Deze samenwerking kwam tot stand in de context van diverse rechtszaken die lopen tegen Shell. In 2020 kwam onder andere de klimaatzaak voor in december en de zaak van Nigeriaanse boeren tegen Shell in de herfst. Met steun van Milieudefensie hebben Chihiro Geuzebroek en Anna Bissila deze expo vormgegeven.



Op 30 oktober kwamen 80 mensen naar de opening (verdeeld over drie tijdslots ivm corona maatregelen). Tijdens de opening was model Aryelle Hopeless Freeman aanwezig in de *Shell We Stop* - jurk geproduceerd voor een XR protest in 2020 die onderdeel uitmaakte van de expo opstelling *DRESSED FOR ACTION*.



PPM vs SHELL EVENTS

Bij de entree van de expo stond de speciaal ontwikkelde installatie *AS BELOW SO ABOVE*; een bak met aarde met daarop de landkaart en rode lijnen met vijftig pijnpunten van Shell wandaden. Zodoende werd de toon van de expo neergezet: alvorens het ontwrichten van de atmosfeer heeft eerst ontwrichting op aarde in gemeenschappen en landschappen plaatsgevonden.

De bezoekersaantallen werden beperkt door *corona shutdowns* en algemene voorzichtigheid de deur uit te gaan.

Er is echter wel aandacht voor gegenereerd online middels artikelen en podcast interviews.

EVENEMENTEN STUDIOK

Een drietal programma's georganiseerd door Chris de Ploeg van Aralez.

GAZA FIGHTS FOR FREEDOM

Vertoning van de documentaire *Gaza Fights for Freedom*, met daarna een nagesprek met de Palestijnse fotograaf Ezz al Zanoun en Kifaia-vrijwilliger Nadia Benaissa. Vijftig procent van de ticketinkomsten werd gedoneerd aan Stichting Kifaia, die zich inzet voor medische zorg in de Gazastrook.

CONGO

Vertoning van de documentaire *Crisis in the Congo: Uncovering the Truth*, inclusief uitgebreid nagesprek met Congo-expert George Nzongola-Ntalaja, Congolese activisten Jean-Marie Kalonji & Patricia Lokwa Servant, Cobalt-onderzoeker Joseph Wilde-Ramsing en de Belgische BLM-activist Stephanie Collingwoode Williams. Vijftig procent van de ticketinkomsten werd gedoneerd aan Telema, een grassroots beweging voor democratie in de DRC.

Congo week in /K STUDIO/K



imperialism, dictatorship and people power

Talks, Q&A and short films 18 October 2020 \ 17.00 - 19.00

SACRED ACTIVISM

Een drietal presentaties, Q&A en panelgesprek over de kruisverbanden tussen spiritualiteit/religie en sociale bewegingen, met activisten uit verschillende spirituele achtergronden: Lucas Johnson (zwarte Christelijke beweging), Maaïke Boumans (Boeddhistische beweging) en Amaru en Amberley (Inheemse spiritualiteit) gemodereerd door Chihiro Geuzebroek.

ARTS OF RESISTANCE

In 2020 is Aralez begonnen met een samenwerking met Afrogrooves, Afrispectives en Studio/K, waarbij we samen onder de noemer Arts of Resistance een reeks evenementen organiseren over protestkunst en muziek. Het doel is om gezamenlijk een beweging te bouwen die protestkunst en muziek op de kaart zet in Nederland.

In 2020 hebben we onze eerste community-sessie ter kennismaking gehouden, per zoom vanwege de lock-down. Ons eerste festival werd op 12 december 2020 gehouden, voor een uitverkochte zaal in Studio/K met ook een gratis live-stream. Het thema van het festival was gentrificatie, dekolonisatie en de culturele sector in Nederland. We hadden een 4-uur durend programma met vier sprekers, story-telling, poëzie, film en twee bands.



De geplande **programmareeks 2020/2021** bestaat uit de volgende onderdelen:

- **drie community-sessies** waarin muzikanten en andere cultuurmakers mee kunnen denken over de inhoud van de programma's en met elkaar kunnen netwerken, brainstormen en samenwerken
- **drie workshops** bedoeld voor muzikanten en andere mensen die actief zijn in de culturele sector in Amsterdam
- **drie livecasts** waarin meerdere sprekers met elkaar in gesprek gaan over een specifiek onderwerp, gecombineerd met live muziek
- **twee festivals** met panelgesprekken, woordkunst en muziekkuitvoeringen, waarin de verschillende elementen uit de programmareeks samenkomen



(SOCIAL) MEDIA

In 2020 was onze focus meer gericht op community dan brede communicatie. Aralez communiceerde hoofdzakelijk direct met partners en via nieuwsbrieven. Op social media hebben we een start gemaakt op de volgende kanalen:

Facebook @stichtingaralez 298 volgers

Instagram @stichtingaralez 259 volger

Naar aanleiding van de manifestatie op museumplein verscheen er een artikel bij **Gaynews**. Naar aanleiding van event Congo week werd ons evenement aangeraden aan de lezers van *Het Parool* en het *Maand van de Geschiedenis Magazine*.

Voor de *Indigenous Liberation* serie produceerde Aralez in samenwerking met Milieudefensie diverse videoportretten over Inheemse activisten.

De expositie die we produceerden werd *gefeatured* op diverse kalenders, we werden uitgenodigd voor radioprogramma interview van **Wonder Wander** bij een aflevering over Activisme, een gesprek voor de podcast **State of Affairs** en er verscheen een geschreven interview voor **Greenpeace storytelling blog**. Kunst en cultuur platform **Mister Motley** nodigde ons uit voor de Salon; een reflectie in 30 beelden op ons onderzoek voor de expositie.



CONGO

FILM + GESPREK. Congolese en Nederlandse deskundigen en activisten gaan in gesprek over de huidige situatie in Congo en de historische context hiervan. Het debat wordt ingeleid met een filmfragment.

Congoweeek Q&A livestream

Sinds 2008 organiseert een groep activisten en studenten elk jaar een Congoweeek om aandacht te vragen voor de problematiek in het land. Na de dekolonisatie werd Congo geconfronteerd met dictatuur, genocide en de protestbeweging #Telema. In Studio/K gaan activisten en experts onder leiding van Beylula Yosef in gesprek om urgente vragen te beantwoorden over Congo's heden en verleden. Het event is online te volgen.

Zondag, 17.00-19.00 uur, gratis,
online, via [twitch.tv/studioklive](https://www.twitch.tv/studioklive)

MISTER
MOTLEY

CHIIRO GEUZE BROEK:
RED LINES, LAND &
STRUGGLE

REDACTIE



People-Powered Movements versus
Shell: In conversation with Chihiro
Geuzenbroek and Anna Bissila

State of Power

GREENPEACE

STORY

STORIES AND ART DRAW ATTENTION TO THE COLONIAL ROOTS OF THE FOSSIL FUEL INDUSTRY

Mădălina Preda • 25 November 2020

An exhibition titled "People Powered Movement vs Shell" uses storytelling tools to uncover the colonial legacy of the Dutch fossil fuel giant. We talked to one of the artists, Chihiro Geuzenbroek, about how art and stories can drive engagement for a campaign.



SAMENWERKINGEN

Vanuit het gedachtegoed dat wij netwerken en organisaties willen samenbrengen hebben wij projecten geïnitieerd, gewerkt aan community-building en zijn wij co-creaties aangegaan.

Project samenwerkingen

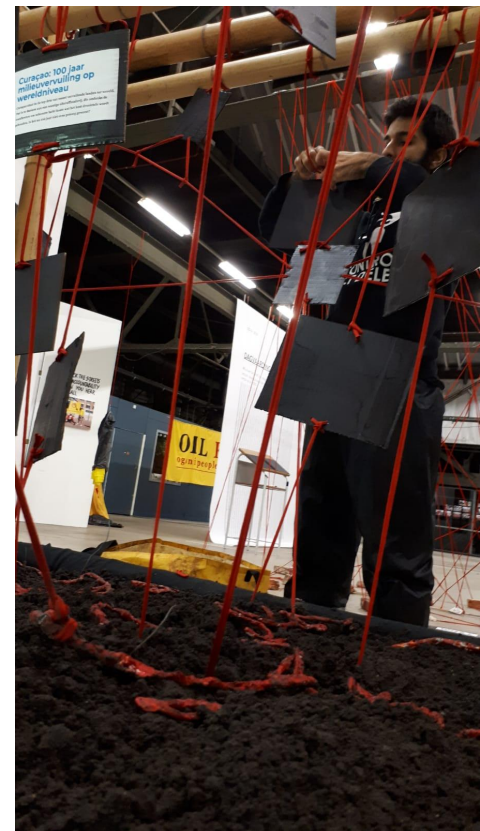
Lokale organisaties, stichtingen, podia en andere partijen hebben bijgedragen aan de totstandkoming van de projecten van Aralez. Hiervoor heeft Aralez inhoudelijke en organisatorische ondersteuning gekregen. Enkele voorbeelden zijn Studio/K, Pakhuis de Zwijger en Milieudefensie.

Financiële ondersteuning

Aralez projecten zijn gesteund door donaties en (particuliere) giften en diverse subsidies zoals Amsterdam Fonds voor de Kunst, Actiefonds, Stadsdeel Oost en de Gemeente Amsterdam. Ook het bedrijf LUSH heeft een financiële bijdrage geleverd.

Community samenwerkingen

Met diverse organisaties, netwerken en stichtingen hebben wij een platform gecreëerd waarbij wij een faciliterende en/of een participerende rol hadden. Ook hebben wij activiteiten ontwikkeld in co-creatie met solidariteitsbewegingen en samenwerkende grassroots partners. Enkele voorbeelden zijn Connecting the Dots, BAMB, SOMO, Afrispectives, Afrogrooves, Je Moeder en anderen.



OVERZICHT

1. Building the Baileo
2. Chilean Adoptees Worldwide
3. Free West Papua
4. Mabikas Foundation
5. Afrispectives
6. Afrogrooves
7. Stichting Kifaya
8. BAMB
9. Stichting K'makah
10. Saka Mese Nusa AllifURU
11. Friends of the Congo
12. Connecting the Dots
13. Bright Future Lab
14. Fossil Free Culture
15. Je Moeder
16. Groninger Bodem Beweging
17. Milieudefensie
18. Somo
19. TNI
20. Gemeente Amsterdam, stadsdeel Oost
21. Amsterdam Fonds voor de kunst
22. Het Actiefonds
23. LUSH
24. Studio K
25. Pakhuis de Zwijger
26. NDSM Fuse
27. BAK



✗ Gemeente
✗ Amsterdam
✗



BALANS

Stichting Aralez staat sinds 9 april 2020 ingeschreven bij de Kamer van Koophandel met als voorzitter van het bestuur Sherlien Sanches, penningmeester Eduardo Cáceres Salgado, secretaris Umayya Abu-Hanna. De stichting is vrijgesteld van belastingplicht, de stichting sloot het boekjaar af met een positief balans van + €1,720.5. Het eigen vermogen van de stichting bedraagt per 31 december 2020 €1,720.5.

Extra toelichting:

Voor een aantal projecten is de financiering niet direct gegaan via onze stichting en had deze dus niet direct invloed op onze rekening balans. De subsidie aanvragen voor het Arts of resistance festival zijn via onze partner Studio/K ingediend met wie we een aanvraag hebben ingediend bij het Algemene Fonds voor de Kunsten Amsterdam (AFK) en de gemeente Amsterdam, stadsdeel oost die voor dit project financiering hebben toegekend.

Voor de events bij BAK heeft TNI ondersteund en Milieudefensie heeft productiekosten betaald bij de expositie. Milieudefensie heeft verder ook een kleine bijdrage geleverd aan onkosten voor de programmering bij Pakhuis de Zwijger voor de Indigenous Liberation serie en de portret videos.

Lasten

Organisatiekosten €40,60

Websitekosten €48

Personeelskosten €0

Evenementkosten €75

Totaal: €163,60

Baten

Fondsen €0

Donaties €125

Lush Campagne €1.769,10

Totaal: €1.884,10

Voor de Indigenous Liberation manifestatie hebben we van X-Y fonds en het Alert Fonds van kleine bijdrage van €150 en €100 ontvangen voor huur podium, reiskosten en ceremonie spullen. Deze zijn via een privé rekening gegaan omdat we destijds nog geen zakelijke rekening hadden.

De uren vanuit Aralez organisatie zijn op vrijwillige basis verricht in 2020. Externe partijen als Studio/K en of Milieudefensie hebben organizers van Aralez soms uitbetaald als zzp'er of via onkostenvergoeding.

LASTEN

De lasten voor Aralez als stichting werden beperkt tot kosten voor domeinnaam en beheer van Aralez wordpress website, het hebben van een zakelijke bankrekening en een kleine onkostenvergoeding voor fee voor culturele bijdrage bij een seizoenceremonie.

Notaris:

De kosten voor het oprichten van de stichting hebben de oprichters zelf betaald.

Personeelskosten:

Zowel de oprichters als het bestuur hebben onbezoldigd werkzaamheden uitgevoerd.

BATEN

Fondsen

Er zijn geen fondsaanvragen direct vanuit Aralez toegekend. Via partners met wie we samenwerkingen aangingen zijn er wel subsidies toegekend.

Donaties

Een paar individuele donateurs hebben een kleine bijdrage geleverd (sommige middels een maandelijkse donatie).

Campagne

Een Lush donatiecampagne leverde opbrengsten van een maandlang verkoop van een organische cosmetica product (*charity pot*) ten behoeve van Aralez.

VOORUITBLIK 2021

In het komende jaar zal Aralez dekoloniale projecten ontwikkelen in de volgende vier vormen:

Community Building: voor versterken van dekoloniale gemeenschap lokaal en internationaal. Hierbij willen we naast seizoenscirkels, dinners ook Landing Space bijeenkomsten houden waarbij meditatie en welzijn voor activisten centraal staan.

Programma's & events: zoals Indigenous Liberation en Arts of Resistance programma's, panels en een poetry show voor de Week Tegen Racisme waarbij dekoloniale visie vanuit het hart kan worden uitgedragen.

Kennis dossiers: we zullen curriculum ontwikkelen op de website van Aralez met een blog/video interviews en lezingen met leestips. Naast het ontwikkelen van eigen curriculum zetten we ook een volgende stap in trainingen aanbieden voor partners zoals Milieudefensie (4 bijeenkomsten) en Extinction Rebellion (6 bijeenkomsten anti-onderdrukking practices + toolkit)



HERSTELBELEID

Dekolonisatie is omvangrijk; het omvat wereldwijde landschappen, samenlevingen en geschiedenissen. In focus sessies heeft het kernteam van Aralez besproken hoe we ons kunnen toespitsen op een domein binnen dekoloniale strijd waarvan we denken dat het strategisch impact kan creëren, inhoudelijk aansluit bij onze vaardigheden en ons uitnodigt tot creatieve samenwerking en verdieping en heling. We vonden een gezamenlijk antwoord: Herstelbeleid - (*holistic*) *reparations* - zal onze leidraad worden.



AMBITIE

Met elke samenwerking ontwikkelen we verdieping, verbinding en (her)innering. We bouwen samen aan herstel van het grote web aan leven. Om intergenerationele trauma's te ontleden werken we in gemeenschap, dragen we bij aan institutionele transformatie en versterken we internationale solidariteit.

CREDITS

fotografie in dit jaarverslag

Oscar Brak
P 1,4

Chihiro Geuzebroek
P 6,13, 15, 17, 18, 20, 21

Tom Janssen
P13 links

Nellie de Boer
P14

Onbekend
P26, 27

